

Suche [GO](#)

[FAZJOB.NET](#); [FAZFINANCE.NET](#)

[Märkte](#); [F.A.Z.-Archiv](#); [e-paper](#); [Abo](#); [Blogs](#); [Services](#)

[Mein FAZ.NET](#); [Login](#)



22. Juni 2009

- [Home](#)
- [Politik](#)
- [Wirtschaft](#)
- [Feuilleton](#)
- [Sport](#)
- [Gesellschaft](#)
- [Finanzen](#)

- [Reise](#)
- [Wissen](#)
- [Auto](#)
- [Computer](#)
- [Beruf & Chance](#)
- [Kunstmarkt](#)
- [Immobilien](#)
- [Rhein-Main](#)

[Sonntagszeitung](#)[Feuilleton](#)



Ausgabe vom 21.6.2009

- [Übersicht](#)
- [Politik](#)
- [Sport](#)
- [Feuilleton](#)
- Seite 18 von 17-24
- [Wirtschaft](#)
- [Geld & Mehr](#)
- [Gesellschaft](#)
- [Wissenschaft](#)
- [Reise](#)
- [Technik und Motor](#)

Kunst II
Auf den Schultern der Großen

Das Kunstmuseum Wolfsburg verspricht "Leichtigkeit und Enthusiasmus"

Wolfsburg. Unter der Benutzeroberfläche des Alltags wartet die Langsamkeit: In Julian Rosefeldts Filminstallation "The Shift" trägt sie die blaue Uniform eines Nachtwächters, dessen Kontrollgänge durch leere Bibliotheken, Rechenzentren, Treppenhäuser und Bergwerke in endlosen Kamerafahrten begleitet werden. Bei aller bedrückenden Routine muss man sich diesen Nachtwächter aber offenbar als glücklichen Menschen vorstellen - so hingebungsvoll, wie er zwischendurch immer wieder auf einem Orchesterhorn spielt.

Hypnotisch sind Rosefeldts Bilder. Aber sind sie leicht? Oder enthusiastisch? Vielleicht. Aber der Titel "Leichtigkeit und Enthusiasmus" führt trotzdem in die Irre. In Zeiten der Krise will das Kunstmuseum in Wolfsburg einen "optimistischen Blick auf die Gegenwartskunst" wagen. Das klingt ein wenig nach verordneter guter Laune. Aber die sieben mehr oder weniger jungen Künstler zwischen 33 und 47 Jahren zeigen in Wolfsburg ihren eigenen Humor. Tatiana Trouvé bastelt einen Kabelkreislauf aus erigierten Steckverbindungen, Duncan Campbell filmt die Farbe schwarz und unterleert sie mit dem Köchern einer Frau

Artikel-Service

- [Drucken](#)
- [Versenden](#)
- [Vorherige Seite](#)

FAZ.NET-Suche

[GO](#)

-
-

[Profisuche](#) [Suchhilfe](#)

e-paper

[Zeitungstexte F.A.Z.](#)

[Zeitungstexte F.A.S.](#)

→ Immobilien

→ Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung

FAZ.NET fragt

Was halten Sie von der Formel-1-Spaltung?

Eine eigene Serie wird besser und spannender

Die Ankündigung der Fota ist nur Theaterdonner

Jetzt muss die Fia auf die Rennställe zugehen

Mosley sollte die Abtrünnigen sofort aussperren

Ist mir egal, mich interessiert die Formel 1 nicht

Abstimmen GO

→ Ergebnis

F.A.Z.-Angebote

→ **FAZJOB.NET**

→ **Gratis-Probeabo**

FAZ.NET-Angebote

- Ticket-Portal
- Software-Portal
- Buchshop
- Partnersuche

FAZ.NET-Services

- Reiseführer
- Routenplaner
- Staumelder
- Wetter
- Kulturkalender
- Kunstlexikon
- Rezensionen
- Zinsvergleiche
- Brutto-Netto
- FAZ.NET-Mobil
- Main Mail

Schwarz und anregt sie mit dem Rieren einer Frau.

Inhaltliche Klammer der disparaten Gemälde, Filme, Fotografien und Installationen ist der Bezug auf frühere Künstlergenerationen. Duncan Campbell, Marcel van Eeden, Friederike Feldmann, Sabine Hornig, Julian Rosefeldt, Tatiana Trouvé und Sascha Weidner sitzen also auf den Schultern ihrer Vorgänger und bauen von hier aus selbstbewusst an eigenen Entwürfen.

Sascha Weidners berührend private Fotografien zum Beispiel erinnern ganz bewusst an das Vorbild Wolfgang Tillmans und umkreisen den Aids-Tod eines Freundes aus beiläufigen Perspektiven.

"Wird die Moderne Kunst ‚gemanagt‘?", schreibt Marcel van Eeden neben seine Gemälde und zitiert damit eine Kunstdebatte von 1959. Van Eeden stellt Jahreszahlen (1948, 1953, 1962) ebenso plakativ in den Vordergrund wie die abstrakten Ölfarben und signiert mit dem fiktiven Namen Oswald Sollmann. Kunstgeschichte ist hier nur eine Frage der Phantasie.

Diese Ausstellung verlässt man durchaus enthusiastisch, Wolfsburg dagegen eher erleichtert. Daniel Stender

Text: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, 21.06.2009, Nr. 25 / Seite 18



Newsletter



Lesermeinungen



- [F.A.S.-Impressum](#)
- [Die Redaktion](#)
- [Kodex](#)
- [Kontakt](#)
- [Sitemap](#)
- [Hilfe](#)
- [Nutzungsbedingungen](#)
- [Datenschutzerklärung](#)
- [RSS](#)
- [Mobil](#)

- [Online-Werbung](#)
- [Anzeigen](#)
- [Leserportal](#)
- [Jobs bei der F.A.Z.](#)
- [Mehr über die F.A.Z.](#)

F.A.Z. Electronic Media GmbH 2001 - 2009

